



Esta aventura ha sido un viaje desquiciado desde sus inicios. Tres estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USAC, reunidos en el edificio de Bienestar Estudiantil, hablando pendejadas y soñando con utopías culturales, dieron vida casi por accidente a lo que hoy se conoce como CAPIUSA. Sin mayor pretensión que la de hacer una revista rebelde para adolescentes e inspirados en proyectos editoriales como "Monitor" del diario Siglo 21, Bastard Magazine, Urban Collective y las tendencias de diseño europeo de ese entonces, fueron los ingredientes precisos para gestar algo que vendría a revolucionar las reglas del juego. Nacimos un 15 de mayo del 2006 sin imaginar a dónde nos llevaría todo esto.

Osados e insolentes, repartíamos la revista de manera guerrillera afuera de varios colegios, esperando la hora de salida de los estudiantes, porque nos vetaron la entrada para censurarnos. "Tienen un diablo de logo"; "su diseño es muy satánico"; "el contenido es muy subido de tono para los estudiantes"; eran algunos de los comentarios que recibíamos de los docentes. ¡Benditos sean por eso! Convirtieron a revista CAPIUSA en algo morboso, prohibido, y por antonomasia, en un objeto de deseo para jóvenes hambrientos de algo irreverente. Esa primera etapa fue un hermoso romance entre la revista y la comunidad estudiantil de Ciudad de Guatemala y sus zonas urbanas aledañas.

Pero con el paso del tiempo CAPIUSA fue mutando, transformándose en otra cosa. Gracias a su diseño alocado, libre de reglas y sin cánones preconcebidos de diagramación, nos convertimos en un referente de expresión gráfica. Afortunadamente tuvimos el olfato para detectar ese fenómeno y lo utilizamos para tener un crecimiento exponencial. La creación del primer #FestivalCAPIUSA en el año 2007 sirvió como una vitrina para talentos emergentes en el campo del diseño gráfico e ilustración, pero desde un enfoque más artístico. Después de esto dejamos de ser solo una revista y fuimos percibidos como un agente cultural y precursores de un movimiento que surgió espontáneamente.



Desde entonces han pasado 19 ediciones físicas de la revista, 26 ediciones digitales, una edición especial de tiraje exclusivo por nuestro 10° Aniversario, la primera valla artesanal de Centroamérica, el primer Torneo de Ilustración, la primera exposición de arte con realidad aumentada en Guatemala, un programa radial con 35 emisiones en FM, una de las galerías más originales que han visto en el país, una Bienal y una decena más de exposiciones, eventos, experiencias y producciones artístico/culturales. Quince años después, seguimos aquí, con la misma ilusión e ingenuidad. Sin tener la mínima idea de que formaríamos parte del "boom generacional" que nosotros concebimos como la época dorada del diseño y la ilustración.

Esta publicación es un homenaje y una recopilación de los que CAPIUSA considera como los 50 mejores ilustradores guatemaltecos de los últimos 15 años (2006–2021), porque sentimos que esta es la manera de celebrar nuestro XV Aniversario y además es necesario dejar un registro histórico de este momento cúspide. A continuación, en orden alfabético, podrán disfrutar del enorme talento y el maravilloso trabajo de estos exponentes que seguramente han inspirado a los artistas gráficos de la nueva guardia.

Agradecimiento especial desde lo más profundo de nuestro corazón para los que nos siguen apoyando, para los que estuvieron y han estado desde el principio, para los que tuvieron que irse y cambiar de rumbo, y para los que se sumarán en un futuro. ¡Gracias infinitas!

Nos vemos en el camino.

Mynor Hernández.
Co-creador de CAPIUSA

Portada: Álvaro Sánchez. Dirección de diseño: Mynor Hernández. Diseño y diagramación: Juan José González. Coordinador editorial: Oscar Méndez.

Impreso en Corporación Litográfica

- info@lacapiusa.com
- (f) /revistacapiusa
- @ @revistacapiusa
- @revistacapiusa
 /capiusaTV
- (in) /company/capiusa

Para más info puedes visitar www.lacapiusa.com

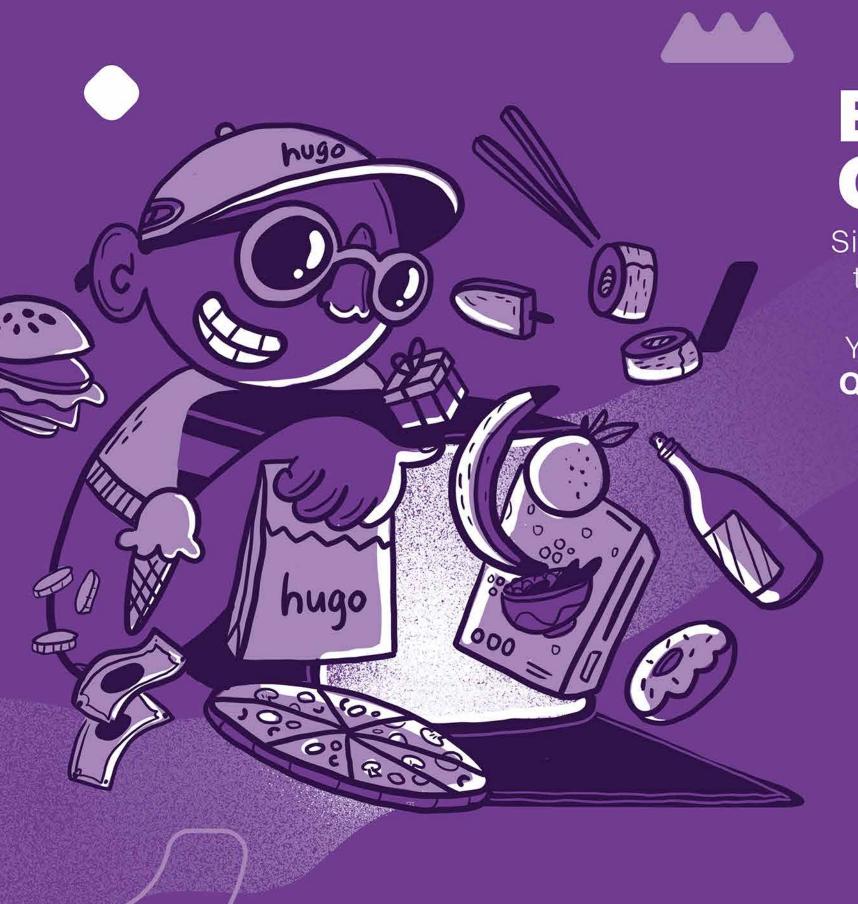
Guatemala, mayo del 2021©

Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, ya sea en formato físico o digital. Todas las imágenes pertenecen a los ilustradores(as) participantes en esta publicación. Está prohibido el uso y la publicación, por cualquier medio y/o plataforma física o digital, de cualquier imagen y/o declaración sin el consentimiento por escrito de los autores y autoras de las mismas. Se reserva el derecho de emprender las acciones legales correspondientes contra cualquier persona que incurriese en plagio, uso indebido o difamación con el contenido visual y/o escrito publicado en esta edición.



CAPIUSA





ENVÍOS GRATIS

Si eres primer usuario en tus primeros 3 envíos.

Y en compras arriba de Q250 en categoría food.

> Descarga gratis la SuperApp

hugo 🕯 🕨 🖼













El Fondo de Cultura Económica (FCE) es una editorial mexicana creada hace más de 85 años. Su fundador fue el intelectual mexicano Daniel Cosío Villegas (1898-1976). En un principio fue pensada para publicar únicamente libros de Economía y a eso debe su nombre "Cultura Económica" (aunque la mayoría de las personas piense que se llama así por lo accesible del precio en sus libros).

Es una institución sui géneris del Estado mexicano y tal vez no exista un proyecto editorial como el FCE en el mundo. Desde 1934 comenzó como un fideicomiso entregado por el gobierno de México a un grupo de intelectuales de aquel país y así se mantiene hasta nuestros días. A lo largo de todo este tiempo ha publicado más de 10,000 títulos y entre su catálogo cuenta con autores de la talla de: Karl Marx, Norberto Bobbio, Marc Bloch, Sigmund Freud, Adam Smith, Michel Foucault, Martin Heidegger, Henry Kissinger, por mencionar algunos. Lo mejor de la literatura mexicana lo ha editado el FCE y fueron los primeros en publicar la obra de Juan Rulfo y autores representativos como Octavio Paz, Juan José Arreola, Carlos Fuentes, Elena Poniatowska, entre otros.

Actualmente cuenta con una amplia red de distribución en Iberoamérica, con subsidiarias en los siguientes países: Argentina, Chile, Colombia, España, Ecuador, Venezuela, Perú, Estados Unidos y Guatemala que atiende a los países de la región centroamericana.

En México se encuentra en proceso de fusión con la red de librerías de EDUCAL y con esto alcanzará presencia en todo el territorio mexicano, con más de 120 librerías y una flotilla de 10 libro-buses (librerías móviles).

En 1995, el FCE se instaló en Guatemala con el objetivo de atender a la región centroamericana, aunque ya tenía varios años apoyando al desarrollo de escritores e intelectuales de la zona, como lo constata en la publicación del "Popol Vuh" en 1947, "Pedro de Alvarado conquistador de México y Guatemala", en 1949, ambos de Adrián Recinos; "Guatemala las líneas de su mano", en el año de 1955 del ilustre guatemalteco Luis Cardoza y Aragón; "El señor presidente", de Miguel Ángel Asturias premio Nobel guatemalteco y " La oveja negra y otras fábulas", de Augusto Monterroso en 1991, por mencionar algunos.

Desde su sede en la zona 9 de la ciudad de Guatemala, fue un impulsor de la cultura después de la firma de los "tratados de paz"; ya que por su recinto se realizaron cientos de presentaciones de libros, obras de teatro, espectáculos infantiles, cine foros, etc.



Ahora ubicado en la 11 calle 6-50 de la zona 1, en el corazón del Centro Histórico de Guatemala, se distribuyen sus publicaciones a El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, República Dominicana y desde luego a las librerías guatemaltecas, que incluye departamentos.

Con una amplia agenda cultural mensual, los invitamos a que vengan a seleccionar alguno de nuestros más de 20,000 ejemplares a su disposición y a que nos visiten en nuestras redes sociales:













@colormebara



/colormebara

"Trato de pensar desde qué momento comencé a hacer dibujitos y realmente no recuerdo un momento exacto, solo sé que dibujo desde que puedo recordar y siempre bromeo que mi primera publicación fue a los cuatro años en revista 'Chicos'. La ilustración me apasiona porque es un lenguaje universal, no importa de dónde seas o qué idioma hables, una ilustración se comunica con todxs, no discrimina, no hace distinción, simplemente nos habla a todxs.

Mi estilo es un tanto divertido y juguetón, es una mezcla de arte figurativo con elementos abstractos y colores vivos, nada tan definido, todo cambia de vez en cuando. Simplemente hago arte con el fin de hacer sonreír y utilizo el lema 'Happy Art, Happy life'. Me inspiro en la vida diaria, en la mitología maya y símbolos ancestrales. Ilustro mis preguntas, mis incógnitas, temas que me causan dudas y me hacen reflexionar de la vida, de cómo interactuamos como humanos y de nuestra visión del mundo, siempre de forma que te saque una sonrisa. Quiero que mis piezas sean esa parte de tu día que me hagan sonreír y que te hagan sonreír a ti también".













@xanderall



/xanderall



/xanderall



@xanderall

"La ilustración es una poderosa forma de comunicar ideas, no pensada para ser colgada en una galería, sino para ser reproducida y compartida masivamente en mil y una formas, desde una revista o un cómic hasta una tshirt o un afiche. Es arte popular hecho para ser visto por el mundo entero.

Desde pequeño, el cómic latinoamericano y estadounidense influyó fuertemente en mi forma de ver el mundo, y por ende, en mi concepto de ilustración. Si bien muchas de mis piezas son bastante diferentes unas de otras, a todas las hermana mi pasión por una línea certera que contornea y define.

Tanto los eventos locales como los internacionales suelen proveer abundantes ideas, pero desde hace un tiempo que también busco representar nociones y conceptos más universales, para así darle a mis piezas una mayor durabilidad".













"Lo que más me gusta de la ilustración, es poder hacer realidad todo lo que existe en mi cabeza. No sabría definir mi estilo porque ahora está como en digievolución. Pero quizás puedo decir que son cositas hechas con mucho amor. Me inspiran mucho los sentimientos, los sueños, mis experiencias, la imaginación y la realidad".

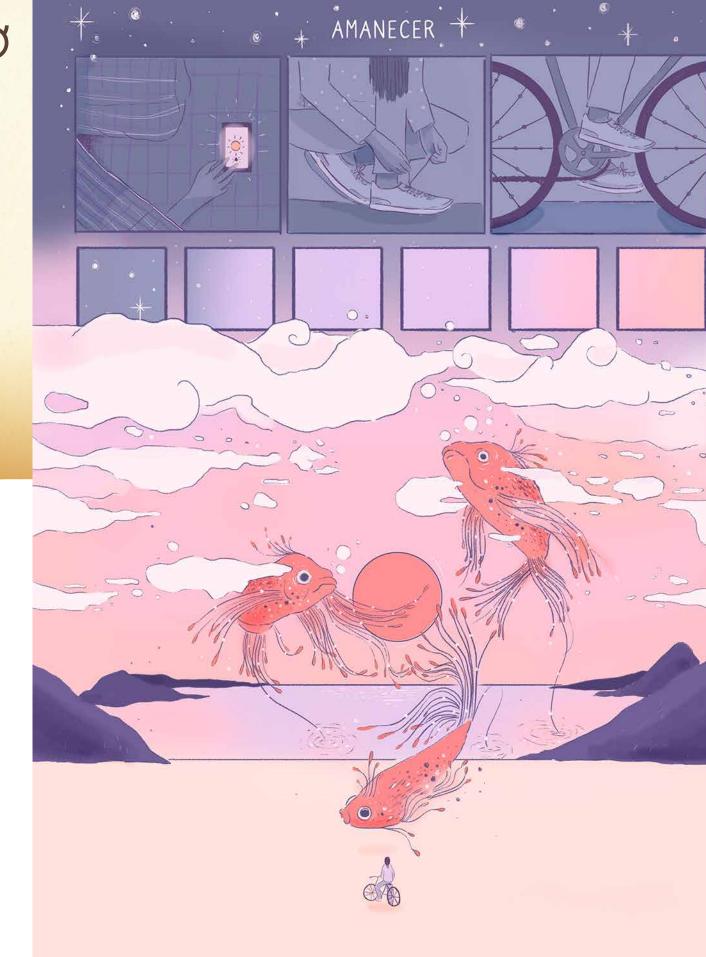


www.yosoypetunia.net









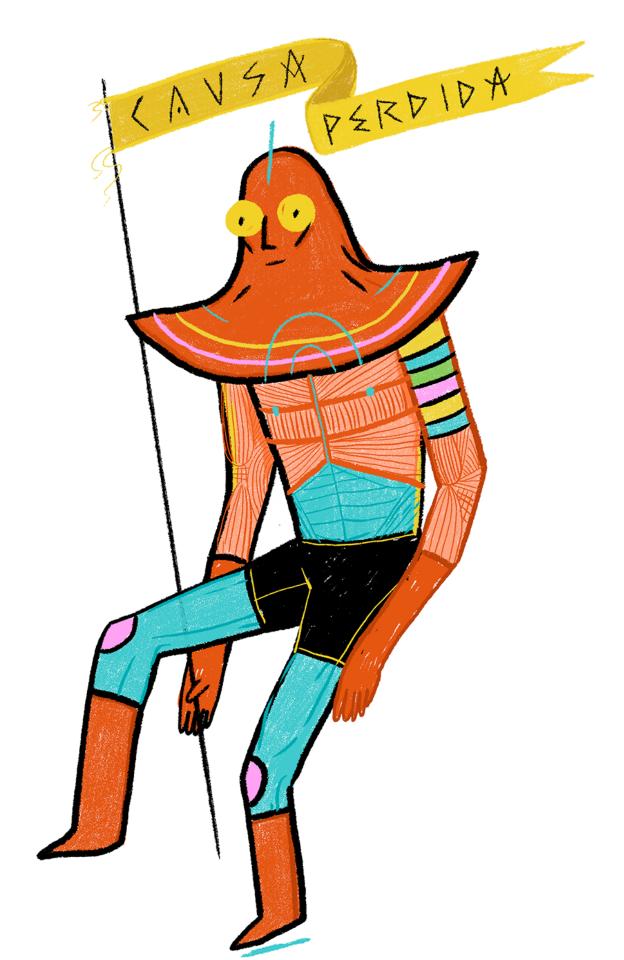




"La verdad es que no necesito dibujar siempre. Puedo pasar temporadas largas sin dibujar, pero cuando el deseo vuelve es casi como una necesidad fisiológica. Siempre he sido torpe para hablar, así que dibujar me ayuda a procesar y sacar muchas cosas que se acumulan o se atascan adentro. Cuando estoy en 'la zona' los dibujos fluyen sin esfuerzo, el tiempo no existe y me siento completamente pleno.

Mi estilo lo definiría como espontáneo e ingenuo. Encuentro inspiración en descubrir nueva música. Las contradicciones, mías y de los demás. Caminar sin tener un destino específico ni hora de llegada. La inocencia de la niñez. La inevitabilidad de la muerte".









www.lotusforpockets.com

"Me apasiona crear desde mis experiencias y los mundos tropicales que vienen con ellas. Ilustrar para mí es poder contar historias por medio de texturas y colores. Pienso que el estilo es una mezcla de eso que quieres ser y lo que te hace ser quien eres día con día, por eso considero que el estilo es fluctuante, eso es lo que lo hace lindo, que a pesar de los cambios se conserva la esencia de cada ilustrador o ilustradora".











"Me apasiona la ilustración porque ha sido una manera de expresión para mí, además gracias a ella puedo crear todo un mundo de posibilidades e historias. Mi estilo es muy aleatorio, siempre me gusta experimentar con distintas herramientas y técnicas. La inspiración la encuentro en el diario vivir, en lo que veo y lo que siento, en el universo mismo".











(Miss Misha Mew)



"Desde que tengo memoria me he expresado a través de dibujos. El dibujo ha sido constante en mi vida, siempre me ha apasionado crear personajes únicos con una historia que contar creando una atmósfera de ensoñación. Defino mi estilo como 'Dark Kawaii', ya que adoro abordar temas misteriosos y oscuros mezclados con un toque de dulzura y brillo. Me inspira la naturaleza, la magia, la ciencia ficción, el retrato femenino, la cultura pop y la cultura alternativa".













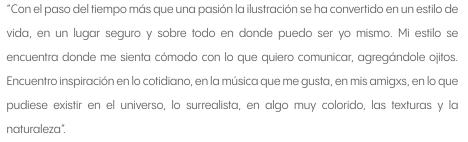
@bryndon_diaz



/bryndondiaz



@bryndon_diaz







NO NECESITAS SER UN EXPERTO PARA SER UN GRAN ARTISTA

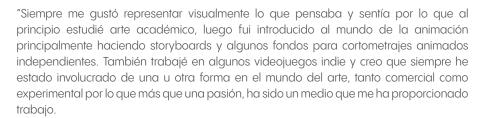




@conejologia



/conejologia



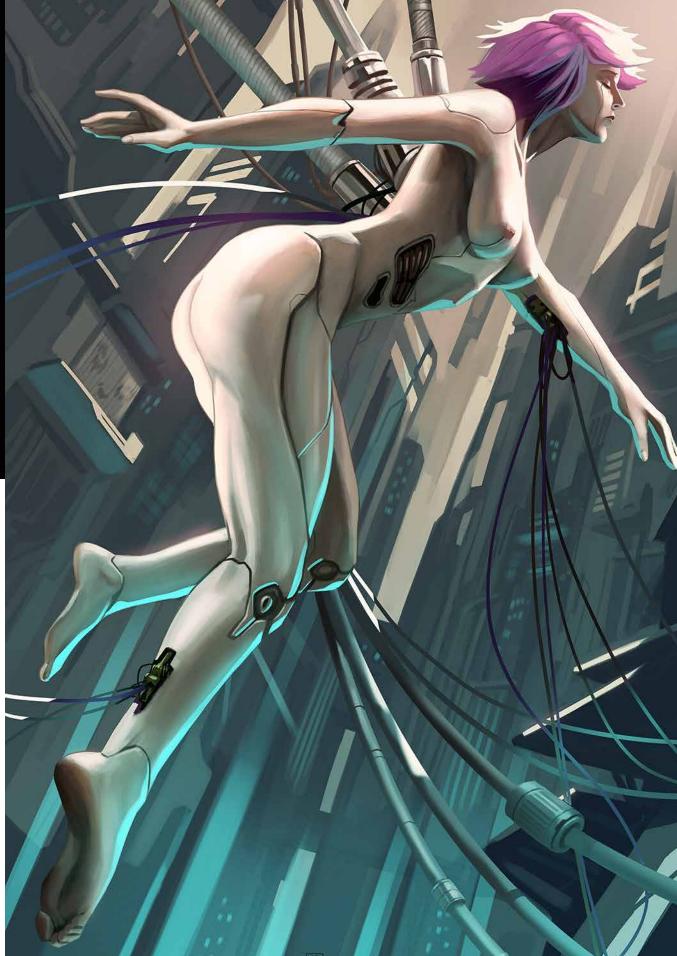
Mi estilo lo definiría principalmente como oriental e influenciado por la cultura japonesa y la animación occidental. Encuentro inspiración en los pintores clásicos, el cómic, las películas de Hollywood y la cultura japonesa principalmente".



www.artstation.com/conejologia www.conejologia.com











@carlangaslopez0

"Me gusta mucho crear, combinar colores, implantar formas. Una de las cosas que más me gusta es la ilustración para cuentos, mostrar a través de imágenes cómo capté lo que leí. Realmente no tengo un estilo personal, siempre estoy creando o adaptándome a nuevas líneas. Trato de encontrar inspiración en una buena historia".



/ilustraciongt



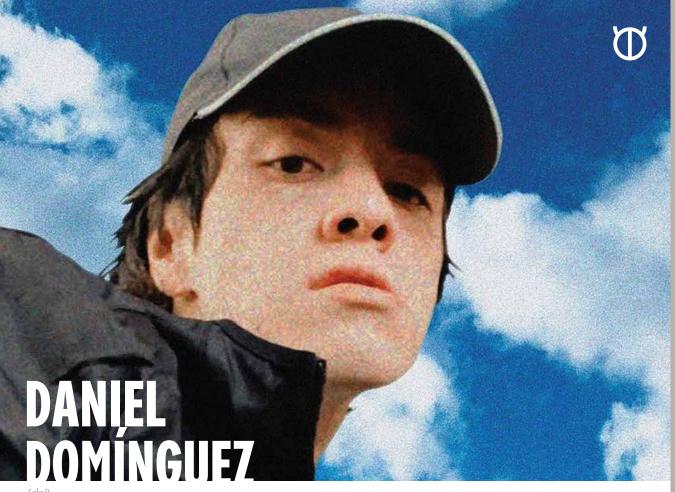
www.issuu.com/carlangaslopez0







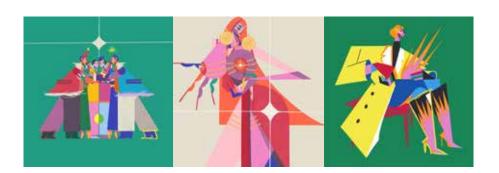






"Desde pequeño me ha apasionado crear, con el tiempo encontré la ilustración como un método de escapismo y expresión. Ahora, combino esta disciplina con mi profesión como diseñador, aplicándola en el desarrollo de marcas / branding.

Mi estilo personal lo definiría como neo expresionista pop. Me gusta deformar y exagerar lo común. Me inspira lo fabulosa que es la cotidianidad, la gente, la vida diaria y la moda. También me inspiran todos los referentes queer que me formaron desde pequeño".









"Me apasiona la ilustración desde que tengo memoria, siempre ha sido un medio de comunicación personal. Ha sido parte de mi desarrollo diario y desde siempre he sabido que el arte iba a formar parte de mi camino. Amo el estilo caricaturesco minimalista, ese estilo que solo con ver muy de cerca puedes apreciar los detalles. Las herramientas que más he usado han sido los crayones, y saber que tengo la posibilidad de simular este estilo en lo que hago es parte del toque personal que intento darle a todas las piezas.

Me gusta transmitir un mensaje positivo en todo lo que hago con una visión diferente. Me inspiro en el día a día, en lo que nos mueve como personas, en ese acto de crecimiento personal que nos impulsa a cada uno y lo bello que la vida nos presenta en cada paso. ¡En todo hay magia!"













@_danielagonzalezm

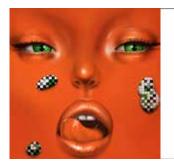


/danielagonzalezm



www.danielagonzalezstudio.com

"Me apasiona la ilustración porque comunica más de lo que puedo decir con palabras. Es y ha sido mi herramienta más poderosa. Mi estilo lo defino como surrealista pop y dramático. Me inspira el zeitgeist, el arte, el diseño, la moda, la cultura popular, la música y la naturaleza humana".













@bow_studiogt

"Me gusta la ilustración porque reta mis límites y me permite conectar el trabajo manual con la tecnología. El estilo que utilizo es como una especie de Frankenstein, porque usualmente trabajo en pedazos y luego ya uno las piezas. Siempre trato de documentarme antes de iniciar el proceso creativo, busco fotografías y videos. Así que supongo que esa es mi inspiración".











@eylalujan



"Me apasiona la ilustración porque me resulta impresionante poder manifestar lo que algunas veces las palabras no pueden describir, aspectos abstractos como sentimientos, acciones u opiniones, con la creatividad de mezclar colores, trazos y perspectivas. Es todo un gusto para mí, influir en lo que las personas ven a su alrededor.

Me concentro en lo que los pequeños detalles pueden aportar. Me encanta hacer un amplio uso de colores, luces y sombras bien definidas, y me caracterizan trazos sueltos y con movimiento. Encuentro inspiración en las referencias visuales de otros artistas, una buena lista de canciones, la naturaleza a mi alrededor, algo rico para comer y los pequeños detalles del día a día, conforman un todo que mezclado influye mucho en mi trabajo".







(Frobea)



"Lo que más me apasiona de la ilustración es poder crear, convertir una hoja en blanco en un montón de garabatos hechos con tinta. Pienso que mi estilo de ilustración es muy monocromático, trato de mantener mi paleta por debajo de tres colores, aunque a veces es imposible. Prefiero lo material a lo digital. Hago más que nada diseño de personajes y 'Doodle Journaling'. Lo que más me inspira para hacer mis ilustraciones es la música, el cuerpo humano y el movimiento ondulatorio".











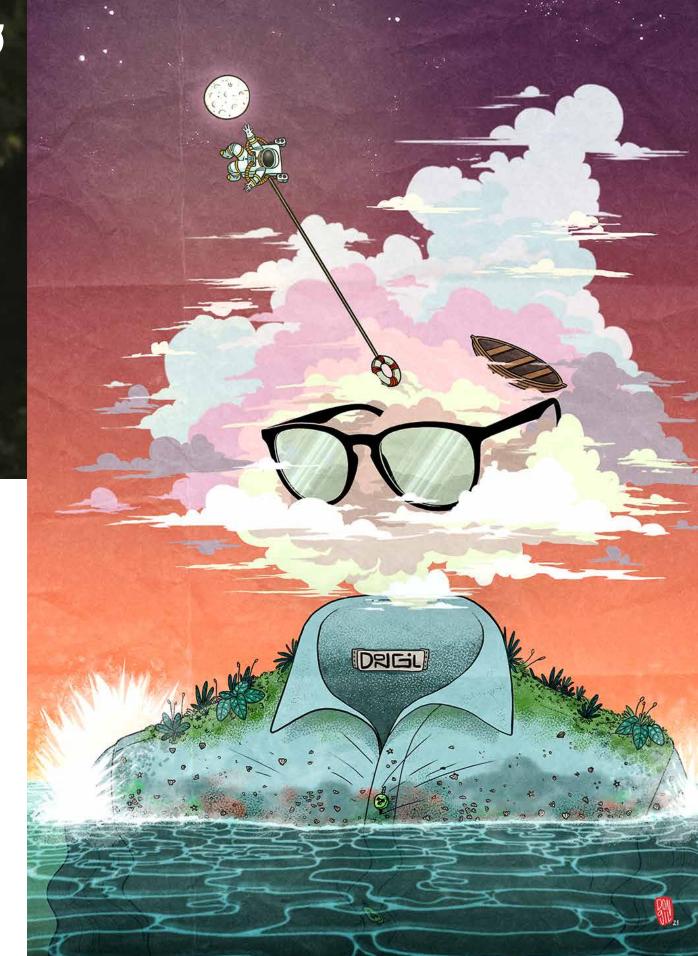


"Me resulta muy difícil definir exactamente qué me apasiona sobre la ilustración, pues la considero una parte inherente de mi propio ser. Para mí, la ilustración, dibujar o garabatear es como respirar... y sí que me apasiona respirar. Me gustaría mucho definir mi estilo como 'surrealismo mágico palineco'. Los sueños, los libros, la música y los sentimientos son mi fuente de inspiración. Creo que la melancolía es un gran motor creativo".













"Una de mis pasiones es la ilustración porque me permite experimentar, mezclar y buscar nuevas formas de poder expresarme gráficamente. Me parece emocionante cuando quiero probar una técnica nueva o un nuevo estilo.

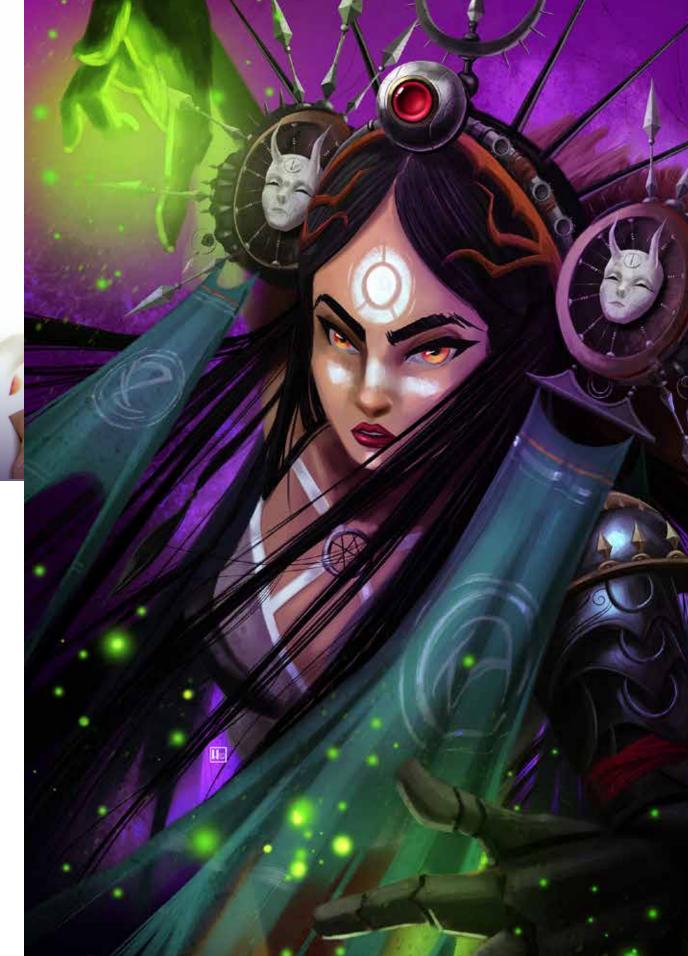
Siempre he pensado que no he encontrado un estilo que me defina, porque me inclino más por generar ideas que en terminarlas, pero podría estar metido en una especie de concept art / cartoon, no lo sé con certeza porque utilizo diferentes técnicas o estilos y me aburro muy rápido si me quedo haciendo lo mismo durante mucho tiempo. Aunque en técnica me inclino más por la pintura de forma digital o tradicional.

Me inspiran las texturas, las formas, los colores, los libros, las películas, las pinturas, las ilustraciones de otros artistas y el café".











ſISGK



"La ilustración me apasiona, porque a partir de esta área del diseño pude encontrar mi voz. Pude comunicarme con los demás sin necesidad de utilizar palabras (yo tenía una gran timidez) y también porque me di cuenta que tengo la habilidad para ello.

Mi estilo ha desarrollado un gran cambio, principalmente en la técnica. Inicié con vectores y pase al dibujo y la pintura, ya que tengo el sueño de ser muralista, y para eso se necesita un gran dominio en el dibujo, así como en teoría y práctica de la pintura.

En cuanto a la temática, inicié con influencias del movimiento Kawaii y la cultura pop, sin embargo por mi curiosidad de comprender las bellas artes, el movimiento impresionista ha llamado mi atención, desde su filosofía y técnica por lo que intento tomar elementos de esa corriente, también los grabados ukiyo-e. Todavía me encuentro realizando ilustraciones de la flora y fauna guatemalteca, pero me pican las manos por integrar anatomía artística (pero sigo en proceso de aprendizaje). También me inspira mi relación con Dios y las costumbres de mi familia".



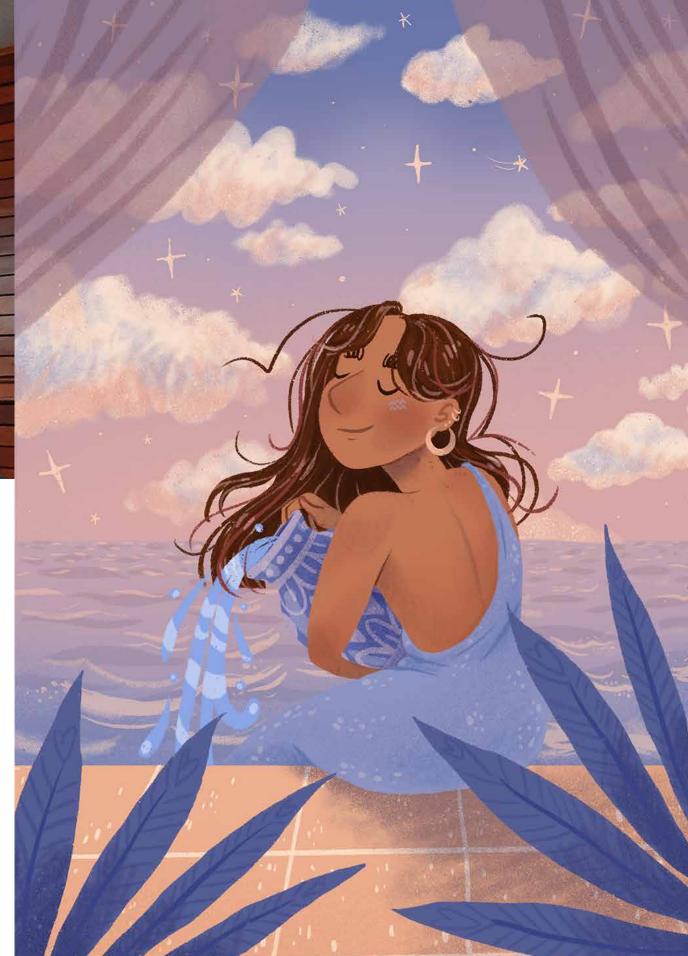






"La ilustración es el lenguaje con el que puedo realmente comunicar cosas que a veces no sé cómo expresar. Mi estilo es dulce y pirotécnico. Me inspira la cotidianidad, los momentos que quisiera estirar y los highlights de mi día. Realmente encuentro inspiración en todas partes, desde mensajes de WhatsApp hasta acontecimientos más trascendentales".







(Morena 3).



"Me apasiona la vida, las personas, las experiencias y en especial la perspectiva de las mujeres ante el mundo. Me inspiran los sueños, los cuentos la música y la creatividad de las personas para disfrutar de los pequeños detalles de la vida. Amo los estilos peculiares de vestir, colores llamativos y los días soleados, creo que la ilustración es la mejor manera en la que puedo expresar la forma en la que veo el mundo, esta sed de contar desesperadamente todos los pensamientos que me desbordan al llegar a un lugar nuevo, al tener sentimientos intensos, ya sean dolores o alegrías; en la ilustración puedo contar historias sin una sola palabra, compartir mis ideas y dudas, transmitir olores, sabores y texturas, esto me encanta. La ilustración es ese puente que me conecta con cualquier persona sin importar las barreras".

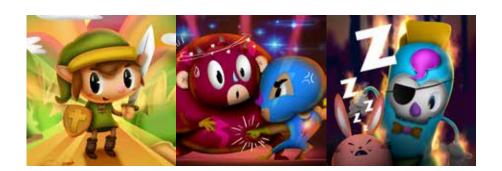








"Desde muy pequeño sentí gran fascinación por todo lo gráfico y en especial por las series de cartoons animados, videojuegos y libros ilustrados los cuales mostraban personajes fascinantes en muchas situaciones y mundos fantásticos, y yo quería ser parte de todo eso. Mi estilo lo definiría como un 'plastic toy', en el cual predominan las formas exageradas y la sensación de estar viendo un juguete en la ilustración. La inspiración debo agradecérsela a los vinyl toys, el anime, los videojuegos, el street art, la cultura popular y a los ilustradores top de talla mundial".









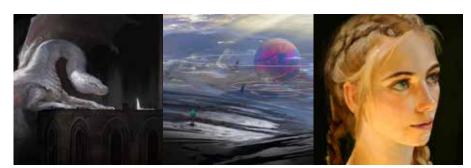


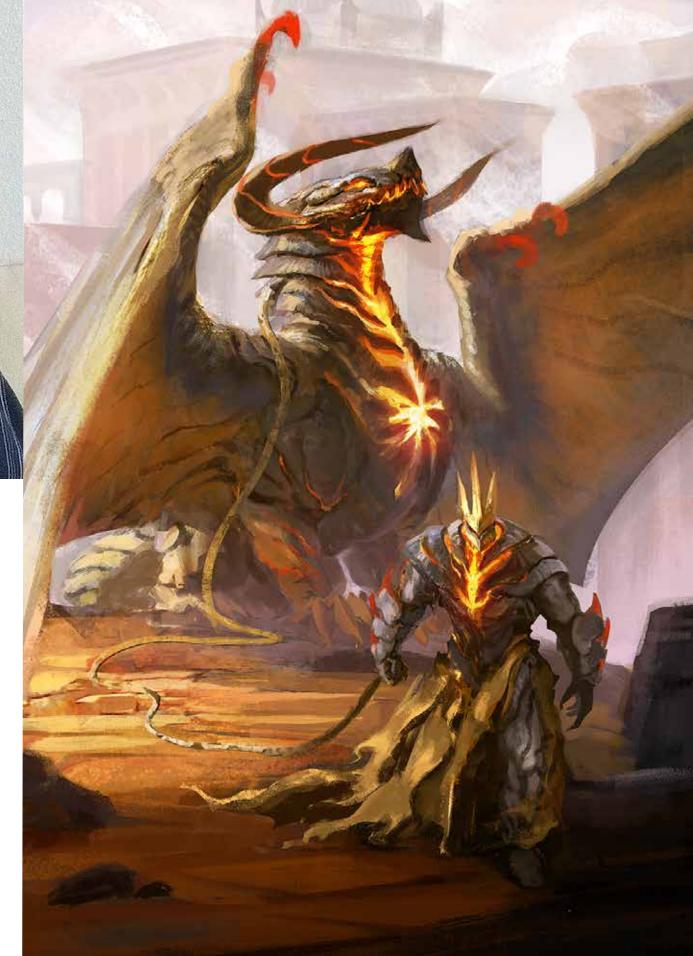


"La ilustración me apasiona como manera de expresar ideas por medio del dibujo. Para mí no se trata tanto sobre hacer algo bonito, sino de transmitir un sentimiento, una historia, o una idea de manera inmediata. Es una forma de comunicación, y valoro el hecho de poder comunicarme visualmente sin necesariamente escribir un ensayo o un cuento.

Definiría mi estilo como 'realismo imaginativo', o el uso de iluminación y proporciones realistas para aterrizar ideas más fantasiosas en la realidad.

Estoy muy interesado en temas como ciencia, biología, mecánica, fantasía y ciencia ficción. Me intriga cualquier cosa que se refiera al funcionamiento de mis alrededores, y me fascina usar esos conceptos en mi trabajo. La biología es especialmente importante para mí, ya que el diseño de criaturas es mi área preferida para trabajar".





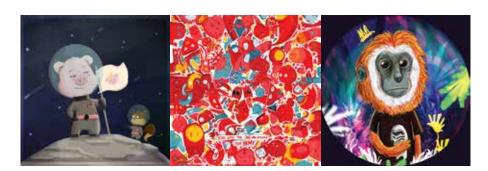




@hopeazul



"La ilustración es una forma de comunicar no solo lo que pienso, sino también lo que siento. Creo que la ilustración se ha vuelto una forma de hablar, como un nuevo lenguaje para lo que hago. Mi estilo es el resultado de una experimentación. Encuentro inspiración en casi todo, desde las caminatas diarias, las palabras dentro de los libros, la música, cada una de las horas que paso viendo episodios, creo que al final mi arte es el resultado de todo lo que meto en mi cabeza".







(JUL10).



(ajul10lago

"Desde patojo, buscaba cómo encontrar espacios de tiempo y ocio para aprovecharlos para dibujar. Ahora veo que era en la ilustrada que encontraba esa ruta de escape, de desahogo. Supongo que ahora, ya más madurada la idea, encuentro la ilustra como esa plataforma de comunicación y transmisión de ideas y sentimientos; incluso hasta de plataforma de autopercepción, cosas y conceptos que, de lo contrario, ni por escrito, ni hablado, logro comunicar.

Siempre he querido un estilo, pero no puedo quedarme quieto en una sola tendencia. Si adopto alguno, es de forma temporal. Un día me podés encontrar ilustrando a puro vector y al otro en 8bits. Soy un nómada en cuanto a estilos se refiere.

Lo que me mueve a diario siempre anda mandando un input al cerebro. Mi día a día es el que me anda diciendo, dibújate esto o haz algo como aquello. En específico mis grandes hobbies como la bicicleta, los videojuegos y sobre todo la familia, son esos conceptos que me empujan a ilustrar".

















"En general lo visual es un lenguaje en donde me siento más cómodo y siempre me ha permitido ser más vulnerable, honesto y expresar las cosas que quiero. Nunca me he preocupado por definir un estilo y es algo en lo que no pienso mucho. Me gusta la idea de que siempre estoy cambiando y por eso mi propuesta evoluciona junto a mí.

La música, los libros y las películas siempre han sido un gran detonante para generar ideas, aunque también he encontrado otra forma de decir las cosas desde lo más personal y cotidiano".







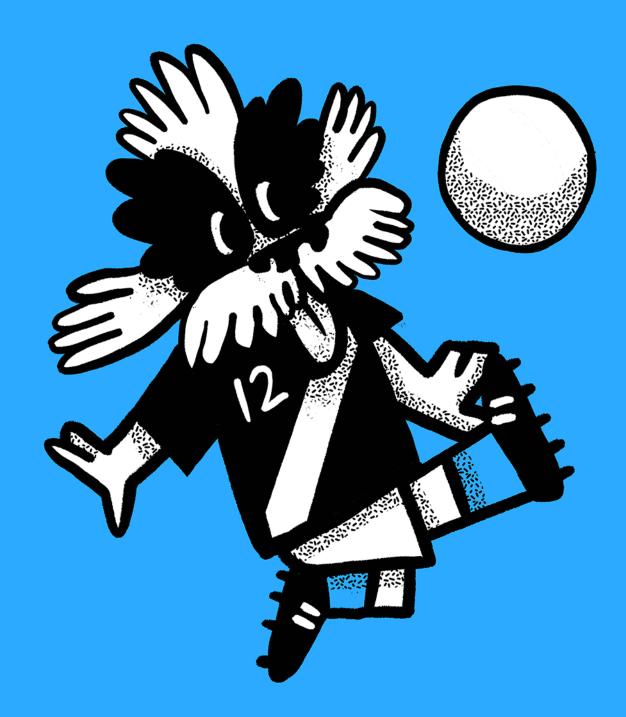
(Kevin Coyote / Kebin con B).



"Como muchos, empecé a dibujar desde niño, copiaba todas las caricaturas que miraba en la tele. En el colegio me pagaban por hacer las carátulas de los bimestres y en básicos me involucré en el periódico estudiantil del colegio y diseñé mi primer personaje, una cebolla maleada al buen estilo de Dragon Ball Z. Empecé a estudiar diseño gráfico en 2008. En 2011 pude comprar mi primer tableta digitalizadora y bastante engasado empecé a dibujar un montón. Una de mis primeras ilustraciones es la del Chicle de Mango y a partir de allí empecé a experimentar y buscar un estilo. Actualmente podría definirlo como una especie de naif, trazos desenfadados, irregulares y malcriados, blanco, negro y un color brillante, trazos texturizados y errados. En la carrera y universidad estudié expresión gráfica y aprendí a dibujar cuerpo humano, proporción, luz, perspectiva, etcétera. Pero entendí que hay que saber las reglas para luego poder romperlas, ahora trato de enfocarme más en el fondo que en la forma.

Me inspira lo cotidiano, la comedia, la ironía, la incomodidad y levantar cejas. Me gusta comunicar problemáticas sociales, las ilustraciones para @ParaisoDesigual son de mis favoritas a nivel conceptual. Actualmente estoy enfocado en mi estudio (estudiocuarto.com) junto a Linda Cano, tratando de involucrar la ilustración en la comunicación social y el branding corporativo".







(LUISFER IZQUIERDO).



@luisferizquierdo



/luisfer.izquierdo

"Soy un artista desde niño, siempre me interesó el color y todo lo que se puede lograr con ello. Siempre me inspiró Guatemala, pero no sabía que actualmente se iba a convertir en mi pasión. Mi estilo lo defino como pop chapín, mi única visión es exponer la belleza de mi país ante el mundo, usando el lenguaje del color, la paz y el amor. Mi trabajo es un homenaje a Guatemala, a sus costumbres, a sus tradiciones, a sus colores, a sus historias, pero en especial, a su gente".







(MrKrazyMan).



@mrkrazyman



"No es pasión, solo empecé a dibujar un día y no he sabido cómo dejar de hacerlo. Mi estilo es una celebración gráfica de todo lo que a la gente no le gusta. Mis temas recurrentes son fealdad, tristeza, muerte, error, distorsión, etcétera; si genera molestia o incomodidad, me gusta. Mi trabajo rescata muchas ideas de vivencias propias, la naturaleza, caricaturas, videojuegos, cultura popular, graffiti y la escena hip hop en general".









(Regalado



@reggalado

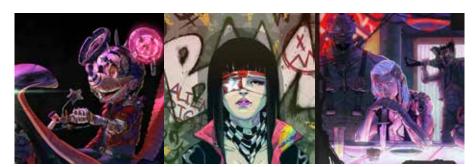


@reggalado

"La ilustración es una pasión porque me permite crear cualquier cosa que desee. Desde pequeño disfrutaba de estar solo con mis pensamientos, y desde que tomé una hoja de papel y un lápiz, éstos se convirtieron en la mejor compañía. Recuerdo la emoción de lo imprevisible al despertarme cada día y explorar nuevas cosas por dibujar.

Me apasiona descubrir nuevas herramientas, nuevas fuentes de inspiración, nuevas técnicas, practicar y hacer crecer mis habilidades y conocimientos. A pesar de que ya no dibujo lo mismo que hace 30 años, cada vez que comienzo una ilustración me vuelvo a sentir como ese pequeño niño que se sentaba al borde de una grada, con un lápiz y una hoja en blanco, emocionado por ver qué nueva idea iba a salir de su cabeza.

Podría decir que mi estilo es una amalgama de cómic, manga, sci-fi, algo así como una fotografía dentro de una fiesta futurista distópica, alimentada por la rebeldía del ser humano. El cine, los cómics, las novelas gráficas, el manga, el anime, loa videojuegos, el arte urbano, lo mundano, la fotografía callejera, sci-fi, el cyberpunk, en fin, no alcanzarían las páginas para describir todo lo que me inspira y ha ayudado a moldear mi arte".







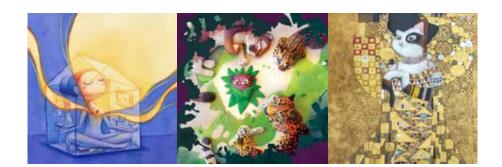
(María Paiz)

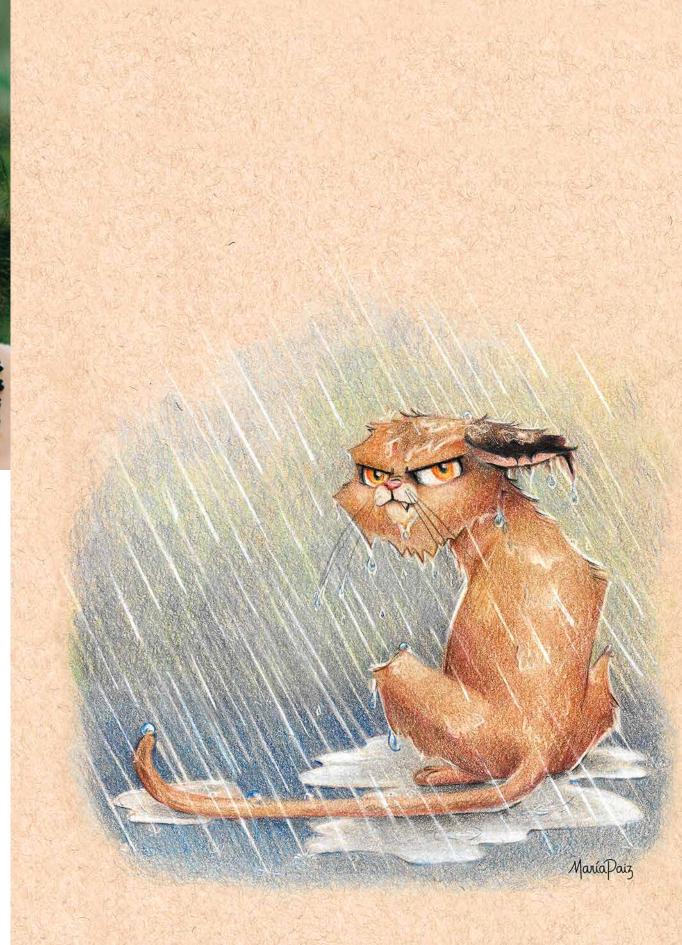


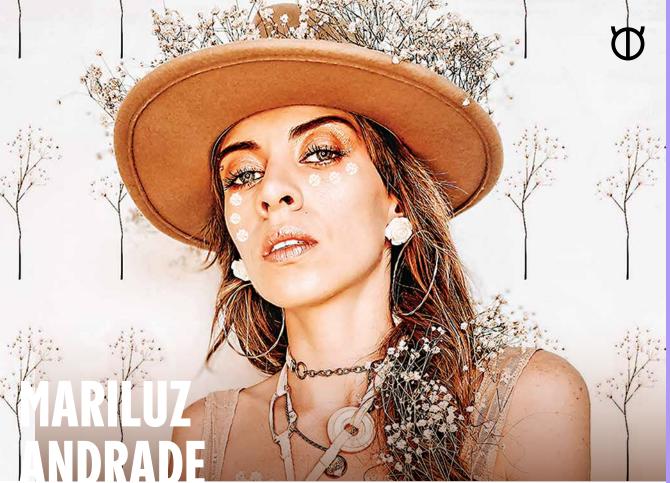
(f)

/MariaPaizArt

"Me apasiona contar historias y conectar con las personas. Y me encanta crear y hacerlo con cualquier medio. Es apasionante explorar cómo unir todas las piezas y comunicar de la mejor manera, para obtener una reacción. Mi estilo es muy colorido y saturado con un fuerte enfoque en diseño y expresividad. Lo más importante para mí es la historia y luego escojo el medio que mejor sirva para contar lo que quiero decir. Me inspiro en los gatos, creo que es un poco obvio".







(Light)

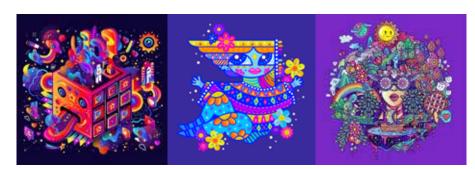


@light.andrade



"¡Me encanta dibujar y colorear el mundo entero! A través de la ilustración tengo el poder de comunicar un mensaje, contar una historia, soy capaz de generar energía y movimiento en cada uno de mis trazos, ¡eso es un tesoro divino!

La tendencia sobre la cual baso mis diseños es la psicodelia de los años 60's y 70's mezclada con las tendencias actuales. Definiría mi estilo como un 'psychedelic pop with a sweet twist of color punch'. Me gusta darle ese twist creativo a la vida, porque mi meta es que los colores lleguen hasta el cielo. Precisamente es desde las estrellas de donde proviene mi inspiración. El universo, la naturaleza, mi familia, mi rockstar Charli Haze, mis amigos, Disney, las caricaturas y sobre todo no puede faltar la música, ¡amo a The Beatles!"







(Markos Azurdia)



@markosaz



"Me apasiona la ilustración porque es la forma en que puedo transmitir emociones, inquietudes e ideas a través de un estilo que mezcla lo caricaturesco, ya que en la mayoría suelo utilizar un delineado muy notorio; por otro lado, diseños complejos en los cuales trato de incluir bastantes detalles que logran que el observador lea y descubra elementos que contemplen toda una historia en cada pieza. Lo que me motiva, donde busco la inspiración es la vida cotidiana, los cómics y anime; siempre buscando la forma de explorar la exageración de la perspectiva u otro punto de vista más atractivo".







(IOUA).



"La ilustración es una disciplina que ha ayudado a aliviar mis necesidades de creación, siempre he tenido el impulso de convertir las ideas abstractas en algo físico. El acto de creación me enfoca en el momento y con esto logro entender lo que mi mente me dice.

Defino mi estilo como ilustración noir. El uso de altos contraste, luces dramáticas y sombras profundas. Influenciado por cómics, manga, anime, cultura pop, meccha, cyberpunk, sci-fi y el hip hop, mi principal fuente de inspiración es la ausencia".









@me_schoenfeld



/mjschoenfeld



"Mi arte es donde permito que vivan mis sentimientos y recuerdos. Es un lugar seguro sin límites, un lugar donde puede convivir la belleza con lo absurdo, lo mágico y lo humano. Para mí, el arte es mi humanidad y mi vulnerabilidad, un lugar seguro que me permite expresarme, sanar y crecer. Mi estilo es personal, experimental, surrealista y crudo, lo considero una extensión de mí misma y las cosas que amo. Me inspiran artistas mujeres, mis experiencias personales y todo lo que me hace sentir".











@moon.gt

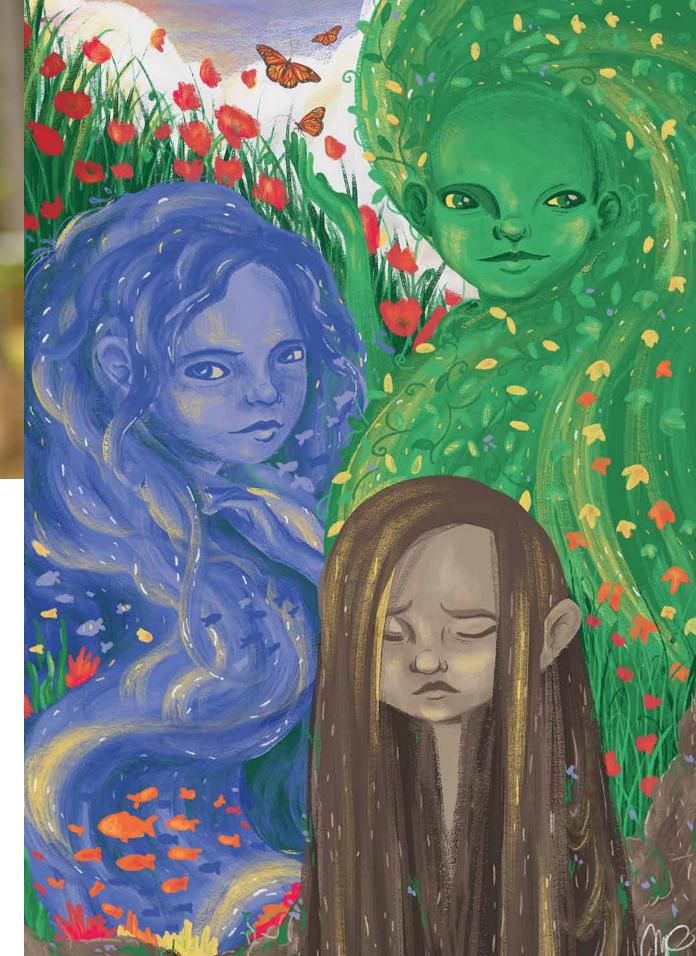


"Me encanta que con la ilustración puedes crear mundos fantásticos, combinando estilos y técnicas las posibilidades son infinitas y la imaginación es el límite. Además, me da la posibilidad de narrar historias, transmitir mensajes y emociones sin palabras. Cuando dibujo todo lo demás desaparece, es como si me sumergiera en una realidad alterna y me transportara a otro lugar.

Podría definir mi estilo como caricaturesco, colorido y orgánico, a veces simpático, amigable e infantil, y en ocasiones misterioso y reflexivo, aunque está en constante evolución. Generalmente me atrae el uso de colores intensos y texturas, así como experimentar con diferentes estilos combinando técnicas tradicionales y herramientas digitales, aunque no cambio por nada el tradicional lápiz y el placer de dibujar en una servilleta o un pedazo de papel Kraft.

Encuentro inspiración en la naturaleza en primer lugar, me intrigan las formas y texturas orgánicas y el reto de poder interpretarlas gráficamente, así como la combinación de colores que parecen estar siempre en perfecta armonía. Me inspira la música, observar situaciones de la vida cotidiana, y como suelo recordar mis sueños con gran frecuencia, me gusta tomar elementos de allí e integrarlos a mi propuesta. Por supuesto que observar y analizar el trabajo de mis ilustradores favoritos me inspira y motiva a seguir practicando y experimentando. Además, los cuentos de hadas, los seres mitológicos y criaturas fantásticas también son una gran fuente de inspiración para mí".









@muxxi



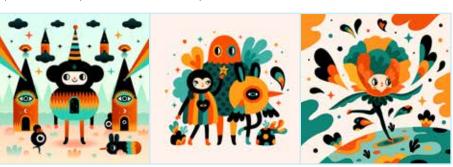
/iammuxxi



"Ilustrar es algo que llevo en el corazón, no puedo imaginarme haciendo otra cosa, desde el momento que comencé esta aventura supe que era el camino correcto. Poder expresarme libremente, plasmar todo lo que mi imaginación me dicta y poder vivir de ello ha sido una experiencia fantástica.

Definir el estilo es algo muy complejo. No sé, podría decir que mi estilo es surrealista tirado un poco a lo Kawaii con un toque de misterio y fantasía. Me gusta mucho la yuxtaposición de colores vibrantes y saturados sobre colores oscuros, jugar con texturas y elementos que aporten profundidad a mis composiciones, que todo guarde un equilibrio.

Me inspira la energía de los árboles, la forma de las nubes, el brillo de las estrellas, los arcoíris, una caminata en el bosque, el espacio estelar, un jardín lleno de flores... todo lo que me rodea que me hace sentir viva y feliz".







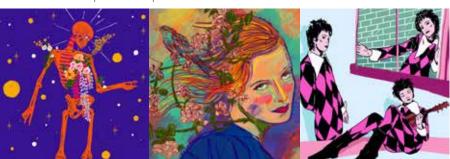
(Donado)

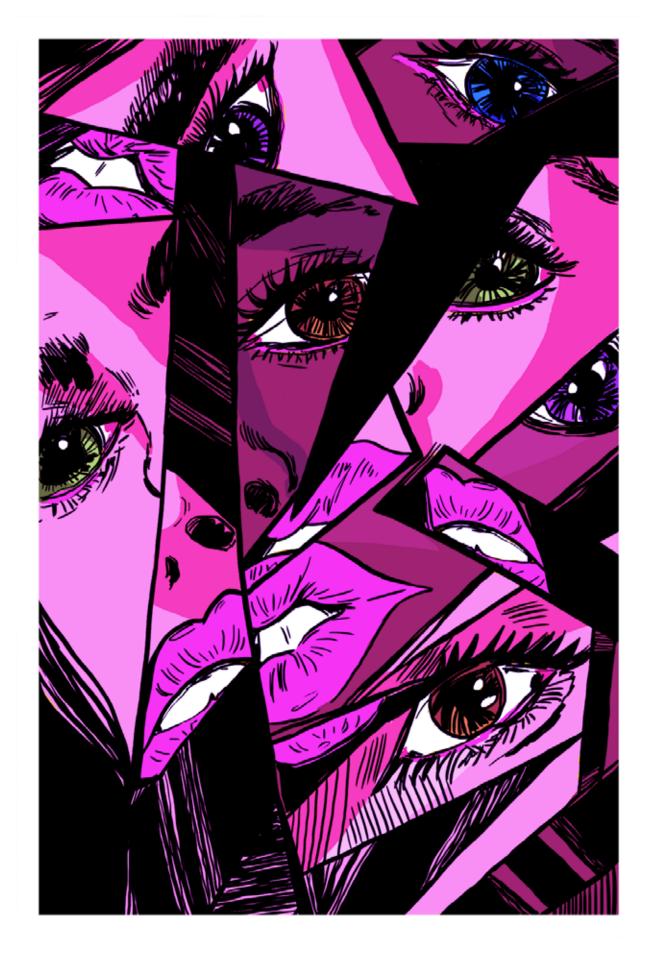


@oscar_aonaao @pinpumpan85 @oscardonado_arte "Para mí la ilustración se ha convertido en una herramienta terapéutica que en trabajos personales, me permite sublimar mis emociones en colores y trazos que van marcando cada momento vivido en mi transitar por esta vida. En el área laboral me permite conectar con distintas temáticas y personalidades con las que he podido trabajar. Cada proyecto es un reto único que me deja mucho aprendizaje en el proceso y en su mayoría, mucha alegría con los resultados finales.

Mi estilo es mutable como primera definición. No busco tener un estilo definido, aunque más de algún seguidor de mi trabajo me identifica por el uso del color. En mis ilustraciones encontrarán inspiración de pinturas impresionistas, trazos de cómic y algunas veces una mezcla de ambas.

En mi trabajo personal me dejo llevar por estados de ánimo. Algunas veces del momento, otras de revisiones que hago en mis sketchbooks y suelen ser en su mayoría ocasiones que marcaron esos días de mi vida. En términos generales no consumo ilustración para inspirarme, prefiero ver fotos, leer ficción, el tarot, salir a caminar, escuchar música, podcasts y ver películas viejas. En proyectos para clientes escucho detenidamente lo que quieren plasmar, investigo de ser necesario o me dejo llevar por el doble instinto que me acompaña".









@alvizurez_art



/pedro.alvizurez.arte



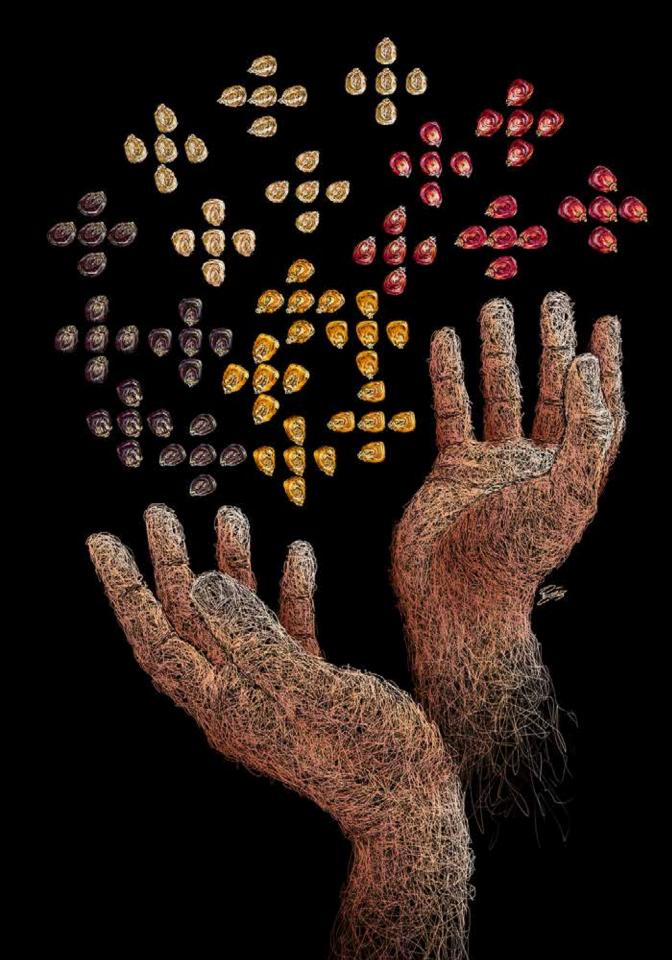
/pedro_alvizurez

"Me encantan las artes visuales y aplicadas, desde que tengo consciencia me ha gustado dibujar (ilustrar). A través del tiempo he tenido la gran bendición y oportunidad de aprender y expandir mis conocimientos y habilidades en las artes gráficas, desde la academia o por investigación personal; considero que es un mundo fascinante.

El estilo debe estar siempre en constante evolución, con el fin de mejorar capacidades para plasmar de forma creativa todas las ideas y pensamientos que surgen de la psique. El surrealismo, el arte óptico y la ilustración anatómica me encantan e influyen en mi estilo, el objetivo es siempre experimentar y sacar lo mejor de lo que nos rodea para conseguir resultados extraordinarios.

Busco inspiración en el arte, el diseño, los pensamientos, la creatividad; el alma. Esa búsqueda por aprender y expandir conocimientos y habilidades, la experimentación, la evolución, la innovación, todo esto es necesario para que seamos parte del desarrollo positivo en el mundo del diseño gráfico, la ilustración y el arte verdadero".







(Rebearan



@rebeoran



rebeoran.tumblr.com



"La ilustración es sumamente importante para mí, a través de ella puedo expresar ideas y sentimientos bastante complejos de articular e incluso de explicar. He amado la ilustración desde pequeña y sigo usándola como método de comunicación y terapia personal.

Mi estilo es una mezcla entre Disney y anime, obtengo muchos comentarios del público en donde señalan lo híbrido de mi estilo, a muchos parece gustarles. Los colores brillantes son necesarios para mí, posiblemente el 70% del trabajo está a cargo de la paleta de colores que utilizo, comunican de forma inmediata el sentimiento que busco plasmar.

Me inspira la moda y la cultura pop. Encontrar personajes excéntricos en las calles y cómo exageran su forma de vestir es fascinante e inspirador. Algún show o película que me impacta me lleva a tomar lápiz en mano; así mismo encuentro inspiración cuando experimento sentimientos fuertes o pensamientos repetitivos, tratar de ilustrar esto me ayuda, es una parte clave de mi persona".













@renatafaggioly



/renatafaggioly



"Cuando empecé a dibujar, mi habilidad era muy limitada, pero tenía muchas ideas rebotando en mi cabeza que necesitaba expresar, para mí es una manera más fácil de comunicarse y poder mostrar mi creatividad. A veces pienso que ilustrar es lo único que me mantiene estable, pueden pasar muchas horas y no siento el tiempo. Cuando hago mi trabajo personal, siento que puedo ser yo misma, a veces tengo muchas ideas que pueden parecer extrañas, pero para mí es algo natural que necesito explorar. Me encanta experimentar y cambiar de técnicas, tengo mucha curiosidad por los diferentes resultados y crear cosas nuevas.

No puedo definir al 100% mi estilo, es un poco ecléctico por todas las cosas que me gustan. Mi arte tiene un fuerte colorido, feminidad, un imaginario inspirado en la estética vintage (pin-up, pulp art, cómics, pop art, lo kitsch) y la naturaleza.

Me gusta mucho experimentar, entonces me inspira el cómo me siento en ese día. Mis sentimientos cambian constantemente al igual que las ideas, puedo tener una idea solo con sentarme en el jardín y ver las plantas o las mariposas. A veces solo voy caminando y cierro mis ojos y veo una ilustración que tengo que hacerla en ese mismo momento. Depende mucho de mi estado de ánimo y lo que me gusta en el momento. No puedo vivir sin escuchar música todo el tiempo, no me gusta el silencio. Me inspira mucho la vestimenta, maquillaje, accesorios y peinados de las épocas de los 40s a los 80s".









@nearsyx@monocromotattooist@realityisntalwaysright

"Me apasiona la ilustración porque me gusta la sensación de poder crear algo único que pueda transmitir un pensamiento, idea o sentimiento, sin necesidad de palabras. Defino mi estilo como surrealismo distópico y encuentro inspiración principalmente en la música de Deftones, Nine Inch Nails y Placebo, la cultura pop de los 80s, el arte japonés, el cyberpunk y la tecnología dominante sobre el ser humano".









(zapatoverde).



@zapatoverde



@zptvrd

"zapatoverde es mi usuario virtual, es con quien me identifico en la Red. Ahí dentro mi arte trata de la magia, de personajes adorables y objetos encantados. Temas esotéricos, conjuros ilustrados, de la alquimia de la imagen. Me gusta la brujería de transformar lo delicado de las bestias. Oscuro pero con amor. Yo dibujo para hacer catarsis sobre temas trascendentales, escondidos en el inconsciente colectivo. Recreo sueños y reconcilio paradojas. Lo hago con el fin de provocar una reflexión, un encanto, a veces con las sombras y a veces con la belleza.

Mi obra de arte tiene sabor a confrontación, ácida y dulce. El truco de magia transmutando de plomo a oro, con pintura macabra y delicada. Mi trabajo muestra composiciones enriquecidas con imaginería cien por ciento Vanitas y Kawaii. Se carga con un significado profundo y elevado por medio de los íconos y los números que posiciono en los detalles, para transmitir el conocimiento que sólo se muestra a quien realmente observa. Para crear armonía.

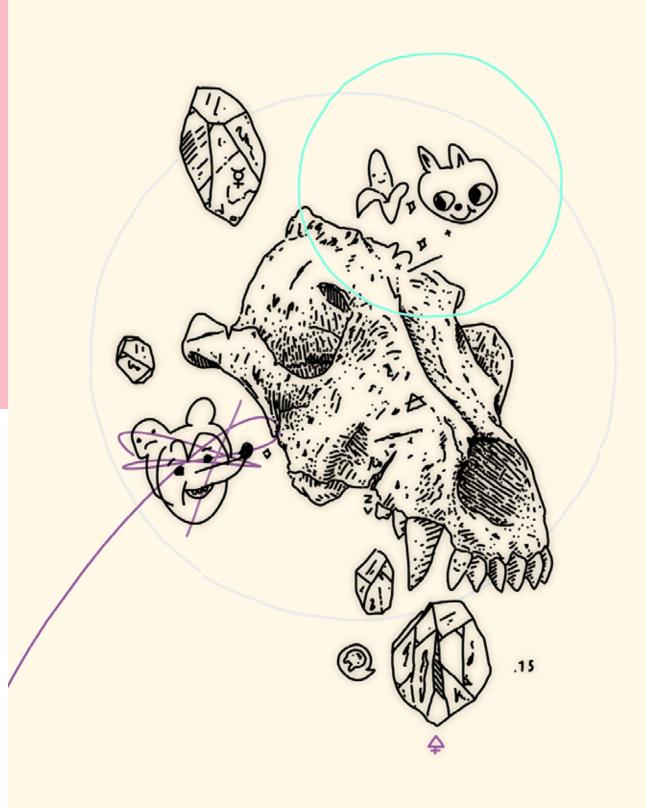
En cuanto a crear, me seduce lo digital, lo tradicional, las técnicas mixtas. Uso materiales reciclados que transformo en arte y trascendiendo a código digital. Mi manera de incorporar estos temas es por medio de la poesía ilustrada, un texto que acompaña a la pieza, la pequeña narrativa de la imagen por medio de metáforas. La palabra envuelta en misterio.

Cuando beso muerdo".













@nosoyserge



/nosoyserge



@nosoyserge

"Lo que más me apasiona de poder dedicarme a la ilustración, es la plataforma y las herramientas que tenemos a mano, algo que seguramente trae responsabilidades, pero está bueno poder a través de nuestras experiencias, contar historias desde una perspectiva cercana, inclusiva y sobre todo que aluda a la emoción y la empatía.

Mi estilo lo defino como algo 'juguetón', no me gusta encasillar o etiquetar mi trabajo basado en lo visual, por eso cuando hablo de 'estilo juguetón', me refiero a las formas en las que me gusta plasmar ideas, mensajes y la realidad misma. Me gusta pensar que el estilo yace en los procesos y las diferentes formas de exploración.

Me inspira la cotidianidad, con el tiempo he aprendido a apreciar lo cercano y tangible, a entender mis percepciones y usar mi realidad/entorno como disparador de ideas, me parece que al momento de crear, es más fácil lograr cosas con las que estoy conforme, al ser fiel a mi 'historia' o a mí mismo".









@sheyda.design

"La ilustración es la manera en la que mejor puedo comunicar cómo me siento, mi visión del mundo y lo que me rodea. Realmente no tengo un estilo definido. No me gusta encasillar mi trabajo en un estilo determinado. Mis mayores fuentes de inspiración son lo femenino y lo felino".



sheyda.myportfolio.com



sheydadesign.bigcartel.com







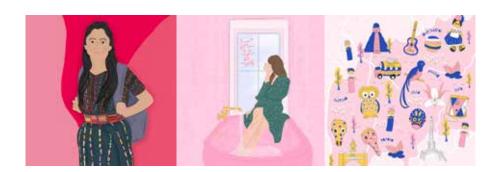
(Silvinaa).



"He encontrado en el dibujo, la ilustración y la pintura una manera de comunicar mis ideas y expresarme, siempre ha sido como una forma adquirida de hablar, porque a veces cuesta explicar lo que quieres decir y qué mejor forma que con ilustraciones, expresarte, esa parte de transmitir algo, dar solución a un problema.

Mi trabajo se caracteriza por su abundante colorido y subjetiva calidez humana, una comunicación cautivadora en donde expreso mi serenidad, feminidad y diversión.

La inspiración siempre llega con una taza de café (mi Quitapenas como yo le digo), para empezar bien y a partir de querer contar una historia y/o situación. No necesito un mood específico, la inspiración e ideas pueden venir cuando estoy bañándome, cuando estoy en alguna reunión, cuando estoy leyendo, realmente en cualquier momento puede ser posible que quiera dibujar. Observar todo mi entorno es un punto clave".









@shttefan

"Me apasiona la ilustración porque es donde puedo expresar el mundo donde vivo. El estilo que practico lo defino como 'niño rayando su mundo'. La imaginación de la niñez, la vida cotidiana y las donas glaseadas son mi fuente de inspiración".



/shttefans



@shttefan



dribbble.com/shttefan









@suagape

"La ilustración te permite crear e ir a lugares fantásticos e imaginarios. Mi estilo lo defino como pop surrealismo mágico con influencia de las culturas guatemaltecas, mexicanas y japonesas. La inspiración viene de todo lo que me apasiona, me rodea, lo que viví, estoy viviendo y lo que soy. Mis propios imaginarios".



www.suagape.com





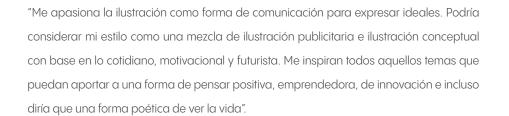




@viiczar













(Walt)





"La ilustración me parece una carrera con mucho campo que explorar, en ocasiones te permite libertad total, en otras el hecho de tener muchas restricciones nos obliga a salir de lo común. Mi estilo es divertido, saturado y casi siempre vas a tener que ver la pieza una segunda vez, porque los elementos complementarios generalmente tratan de contar otras mini historias individuales.

Casi cualquier cosa me inspira, bien podría ser un aparato antiguo, una reacción de personas en la calle, un buen paisaje. El mundo es un repositorio de infinita inspiración".







EL LADO ARTÍSTICO PRESENTADO EN GUATEMALA A TRAVÉS DE LOS VEHÍCULOS MAZDA.

En *Mazda* creemos que un auto debe despertar emociones. Por eso más allá de ofrecer tecnología, seguridad y confort, fabricamos autos que inspiren y la única manera de lograr esto es incorporando arte a nuestros diseños. Queremos que nuestros vehículos sean una propuesta diferente para todos los guatemaltecos, una que acelere el corazón de los conductores incluso antes de ponerse al volante. Esa es nuestra filosofía: construir autos que hagan que la conducción importe.

La sensación de nuevas aventuras. La libertad de escoger tu propio camino. La euforia de sentir verdadero placer al manejar. El lado artístico de la marca se encarga de impregnar de vida a nuestros autos, agitando los sentidos de quienes los manejan. Somos la arquitectura perfecta para crear la máxima sensación de unidad entre el hombre y la máquina, somos la herencia de una técnica mística que busca la perfección en cada trazo, somos arte en movimiento. Toda una experiencia inmersiva para demostrar que *Mazda* siempre está a la vanguardia.



Escanea el código QR y descubre más sobre la filosofía *KODO*.



REGRESA EL CULTO AL HORROR DEL SILENCIO

Por: Elisa Romero.

Paramount Pictures presenta, en asociación con Michael Bay, una película de John Krasinski. Después de los funestos eventos ocurridos en su casa, la familia Abbott (Emily Blunt, Millicent Simmonds y Noah Jupe) debe afrontar los terrores del mundo exterior mientras continúa su lucha por sobrevivir en silencio. Obligados a aventurarse en lo desconocido, pronto se dan cuenta de que las criaturas que cazan a través del sonido no son los únicos peligros que acechan más allá del camino de arena.

En 2018, *Un Lugar en Silencio* de John Krasinski, transformó el silencio en momentos de miedo y basándose en los géneros de terror y suspenso, forjó una moderna fábula sobre el amor familiar, la comunicación y la sobrevivencia. La película se convirtió en un asombroso éxito y un fenómeno cultural.

Ahora llega el segundo capítulo de esta inquietante historia y comienza justo donde dejamos a los protagonistas. Sin embargo, *Un Lugar en Silencio Parte II* se dirige a nuevos lugares a medida que los Abbott dejan atrás el frágil santuario del "camino de arena", que crearon para sobrevivir en un entorno donde incluso un simple paso podía ser mortal, para adentrarse en un mundo de infinitos peligros. Desde el inicio de la cinta la familia huye sin seguridad alguna para buscar refugio en una ciudad enloquecida por el miedo.

"Después de la increíble recepción de la primera película, no deseábamos hacer una simple secuela para perseguir el éxito de la cinta original", explica el productor Brad Fuller. "John tiene una arraigada integridad artística, por eso sabíamos que no haría otra película a menos que le interesara. Su cerebro es como un candado de combinación y cuando hace clic, verdaderamente hace clic, y eso es lo que ocurrió con este concepto".

La idea de que los Abbott podrían recorrer el vasto territorio inexplorado fuera de su hogar tomó por sorpresa incluso a Krasinski a quien no le agradan las secuelas mediocres. Pero cuando sintió que podría impulsar la narración de modo genuino para los personajes y el concepto de la trama original, de inmediato apreció nuevos retos creativos y se iluminó con la misma pasión que la primera vez.

"Hay muchas cosas que experimentar fuera de la granja", comenta Krasinski. "Expandimos el mundo y la escala de la historia, pero la intimidad proviene de que las

reglas son las mismas. Creativamente fue genial la oportunidad de construir sets asombrosos, pero debían ser genuinos a la trama y a las vivencias internas de la familia", añade el director. Este es un filme de culto que si gustas de este nuevo género de terror, suspenso y ciencia ficción, no te puedes perder *Un Lugar en Silencio Parte II*, película exclusivamente para cines que estrena en Guatemala el próximo jueves 10 de junio del 2021.









QU1

ESTAMOS

Visita nuestra librería en línea escaneando el código QR e inspirate con nuestros títulos de grandes ilustradores.













11 calle 6-50 zona 1,Ciudad de Guatemala